

03 πολιτισμός & βαρβαρότητα ■ ΤΟΥ Ηρόστρατου

«Αυτούς τους έχω σιχαθεί»

«Με τη σημερινή ευκαιρία θέλω να πω σε όλους τους φίλους που είναι σήμερα εδώ: Μην αφήσετε καμιά στιγμή στη ζωή σας να πάει χαμένη. Ρουφήξτε κάθε δευτερόλεπτο. Ο χρόνος τρέχει τόσο γρήγορα. Διευρύνετε τις γνώσεις σας μέχρι τέλους. Συνεχώς να ονειρεύεστε. Κυνηγήστε την ουτοπία, όπως σας διαβεβαιώνω το έκανα εγώ και θα συνεχίσω, μέχρι τέλους. Σας ευχαριστώ όλους από καρδιάς.»

Θάνος Μικρούτσικος

«Ο Θάνος Μικρούτσικος βροντούσε το πιάνο φορώντας κασκέτο καπετάνιου και το κοινό μύριζε στα σινιέ του ρούχα το ψαρόλαδο. Όταν πάλι άλλαζε σκοπό και τραγουδούσε “έτσι κι αλλιώς η γη θα γίνει κόκκινη!”, οι αποκάτω αφηνιάζαν, έτοιμοι έμοιαζαν να ξεπαρκάρουν τα τσερόκι τους και να πάνε να ανατρέψουν τον καπιταλισμό. Μιλάμε για μαζική παραίτηση, η οποία οδηγούσε με μαθηματική ακρίβεια στη χρεοκοπία όχι μόνο του κράτους αλλά και της κοινωνίας.»

Χρήστος Χωμενίδης

Θα μπορούσε το άρθρο να τελειώνει με την παράθεση των δυο αυτών κειμένων... Θα μπορούσε και να μη γραφτεί καθόλου ως ανεπίκαιρο.

Όμως πέρα από τα όσα γράφτηκαν νιώθω την ανάγκη γι' αυτό το σημείωμα γιατί ο συγγραφέας/μαϊντανός της νεοφιλελεύθερης σχολής, με περίτεχνο τρόπο στα κείμενά του αναθεωρεί την ιστορία της Αριστεράς υποβάλλοντας την ιδέα πως για όλα τα δεινά της Ελλάδας υπεύθυνοι είναι οι ηττημένοι του Εμφυλίου. Τα Πολιτικά Τραγούδια στα οποία



αναφέρεται κυκλοφόρησαν το 1975 και ο Σταυρός του Νότου το 1979. Τα δυο αυτά μοναδικά μουσικά έργα του Θάνου Μικρούτσικου μόνο στην οργιώδη φαντασία του κυρίου Χωμενίδη ακούγονταν από κοινό με «σινιέ ρούχα» και... Τσερόκι. Ίσως να κρίνει εξ ιδίων τα αλλότρια...

Τα τραγούδια αυτά τραγουδήθηκαν με πάθος και συνδέθηκαν με τους μεγάλους πολιτικούς αγώνες της Μεταπολίτευσης. Διαδηλώσεις, καταλήψεις, δουλειά σε εργοστάσια, συζητήσεις, κινήγι της ουτοπίας... Μπορεί να είχαμε πολλές ψευδαισθήσεις αλλά Τσερόκι ούτε είχαμε, ούτε αποκτήσαμε. Όσο για τα σινιέ ρούχα τα αφήσαμε για τους Χωμενίδηδες...

Συνεχίζουμε να πιστεύουμε πως η πιο όμορφη θάλασσα είναι αυτή που δεν έχουμε ακόμα ταξιδέψει... Και θυμάμαι στη Θεσσαλονίκη, σε συναυλία με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, να ακούμε το «Κάτω από φώτα κόκκινα κοιμάται η Σαλονίκη», και όλο νεολαία γύρω να παθιάζεται. Έρωτας και Επανάσταση να γίνονται ένα.

Κι είναι κι η «Καντάτα για τη Μα-

κρόνησο» -υποθέτω πολύ ενοχλητική για τα αυτιά του συγγραφέα- που κυκλοφόρησε το 1976, η «μουσική πράξη στον Μπρεχτ» το 1978... Πολύ πριν από την εποχή στην οποία αναφέρεται ο συγγραφέας/αρθρογράφος της εφημερίδας του Μαρινάκη. Τεχνηέντως συνδέει αυτά τα τραγούδια, αυτό το ταξίδι στο όνειρο και στην ουτοπία με τη... χρεωκοπία. Κλείνει ωραία το μάτι στους ομοϊδεάτες του. Γεμάτος έπαρση, πέρασε μια νοητή γραμμή. Κι εκεί ήρθε η θύελλα... Φυσικά προέκυψαν κάθε είδους υπερασπιστές. Ήταν πια αργά.

Να γράφεις αυτά τα λόγια την επαύριο του θανάτου ενός από τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες που έφυγε από τη ζωή με τέτοια δύναμη και αξιοπρέπεια, που συγκλόνισε όσο και η μουσική του, ακόμη και στον σκληρό κόσμο του νεοφιλελευθερισμού είναι ασυγχώρητο.

Υποθέτω η εξουσία όμως που περιθάλπει τους άξιους υπηρέτες/διανοούμενους κάποιον τρόπο θα βρει να του δώσει ανταμοιβή για τις υπηρεσίες του. Ένα Κρατικό Βραβείο ίσως;

οδηγός
για τις δωρεάν
εκδηλώσεις
της Αθήνας

είσοδος
ελεύθερη

🔗 Προβολές

Κυριακή 19 Ιανουαρίου

Η προβολή της ταινίας «Τραγούδι χωρίς όνομα», της περουβιανής σκηνοθέτιδας Melina León, σε αβάν πρεμιέρα και πρώτη προβολή στην Αθήνα, ανοίγει για το 2020 τη σειρά προβολών με γενικό τίτλο «Η προκλητική γοητεία της γυναικείας ματιάς» που διοργανώνει το WIFT GR. Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό που θα συντονίσουν η σκηνοθέτης Αντουανέττα Αγγελίδη και η θεωρητικός κινηματογράφου Ρέα Βαλντέν.

🔗 Μουσική

Σάββατο 18 Ιανουαρίου

Ο ΙΑΝΟΣ και Η παρέα του Τσιτσάνη παρουσιάζουν το μουσικό αφιέρωμα με τίτλο **Τι σήμερα, τι αύριο, τι τώρα**. Η παρέα του Τσιτσάνη πιάνει τα όργανα και τραγουδά τραγούδια χωρισμού του Βασίλη Τσιτσάνη. Παίζουν και τραγουδούν: Νίκος Στρουθόπουλος μπουζούκι-φωνή, Νίκος Ζυγούρας κιθάρα-φωνή, Δώρα Στρουθοπούλου φωνή. Συμμετέχει η μικρή Αφροδίτη Τσιλογιαννογλου. Στις 12:30, Σταδίου 24.

Σάββατο 18 Ιανουαρίου

Με τίτλο **Από την Σμύρνη στον Πειραιά και την Νίκαια** η ρεμπέτικη κομπανία δικηγόρων «ΝΟΜΟ...τέλια» θα παρουσιάσει αυθεντικές εκτελέσεις ρεμπέτικων τραγουδιών από την περίοδο της ανώνυμης δημιουργίας, καθώς κι από δημιουργούς που έζησαν στη Νίκαια, όπως ο Βαγγέλης Παπάζογλου. Επίσης, θα παρουσιαστούν τα αφηγηματικά - ιστορικά τραγούδια των Μάρκου Βαμβακάρη και Κώστα Μπέζου, με παράλληλη προβολή πρωτότυπου αρχειακού φωτογραφικού υλικού σχετικού με τα τραγούδια. Στις 19:30 στην αίθουσα εκδηλώσεων του δημαρχείου Νίκαιας (Π. Τσαλδάρη 10, 1ος όροφος)

🔗 Εκθέσεις

Έως Σάββατο 1 Φεβρουαρίου

Η Γκαλερί του Νότου, εγκαινιάσε το περασμένο Σάββατο την ομαδική εικαστική έκθεση με θέμα **Νίκος Καββαδίας | 11/01/1910 | Ένα ταξίδι Τέχνης με αφιέρτη τον Πειραιά**. Στην έκθεση 39 σύγχρονοι εικαστικοί παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής και φωτογραφίας σχετικά με τη ζωή και το έργο του ποιητή των θαλασσών, Νίκου Καββαδία. Ώρες λειτ. Τρ. Πεμ. Παρ 10:00-14:00 & 17:00-21:00, Τετ. & Σαβ. 10:00-15:00, Κουντουριώτου 152 (κέντρο Πειραιά).

Παρασκευή 24 Ιανουαρίου

Εγκαίνια της ατομικής έκθεσης του **Μάριου Σπηλιόπουλου** (στις 20:00 στον Εικαστικό Κύκλο Δ/λ, Ακαδημίας 6). Ο δημιουργός παρουσιάζει 114 έργα, για το «εφή-μερο» των εφημερίδων, μια αναστοχαστική ματιά, πάνω στην επικαιρότητα των 9 τελευταίων χρόνων (2010-2019), όπως την κατέγραψαν τα έντυπα μέσα ενημέρωσης, (εφημερίδες, περιοδικά, διαφημιστικά φυλλάδια κ.ά.). Επεμβαίνοντας πάνω στο σώμα του τυπωμένου χαρτιού, με το χρώμα, το κολάζ και το σχέδιο, με διαγραφές και επισυνάψεις, με αλλαγές τίτλων και παραμορφώσεις, ο Σπηλιόπουλος σχολιάζει τα γεγονότα και τις αποτυπώσεις τους, αλλάζοντας τη μορφή και το περιεχόμενο της τυπωμένης σελίδας, σε μια προσπάθεια να εκφράσει την προσωπική του θέση απέναντι στα γεγονότα, δημιουργώντας μια δική του αφήγηση για την πρόσφατη ιστορία. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 29 Φεβρουαρίου. Ώρες λειτ.: Τρ.Πεμ. Παρ. 11:00-20:00, Τετ. Σαβ. 11:00-16:00.

Δυο διηγήματα του Παπαδιαμάντη στη σκηνή από τον Δήμο Αβδελιώδη



«Το Μυρολόγι της Φωκίας & Το Καμίνι» σε δραματολογία και σκηνοθεσία του Δήμου Αβδελιώδη παρουσιάζονται για τέσσερις μόνο παραστάσεις στο Διεθνές Κέντρο Θεάτρου «Άτροπος» από σήμερα 18 Ιανουαρίου και κάθε Σάββατο μέχρι 8 Φεβρουαρίου. Ερμηνεύει η Αλεξία Φωτιάδου. Πρόκειται για το δεύτερο μέρος της τριλογίας-αφιερώματος του σκηνοθέτη στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, το οποίο ξεκίνησε με τα διηγήματα «Όνειρο στο Κύμα» και «Έρως Ήρω», με θεματική την αντίστιξη μεταξύ του ουράνιου και του γήινου έρωτα.

Πού: Διεθνές Κέντρο Θεάτρου Άτροπος, Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 26, Μετρό Μεταξουργείο.

Πότε: Σάββατα 18 και 25 Ιανουαρίου και 1 & 8 Φεβρουαρίου στις 21.00

Τιμές εισιτηρίων: 12 € (γενική είσοδος), 10 € (Άνεργοι, Άνω των 65 ετών, φοιτητές, ΑΜΕΑ και συνοδοί, κάτοικοι γειτονιάς), 8 € (ατέλειες, ομάδες 10 + ατόμων με προκράτηση)

Πληροφορίες-κρατήσεις: 6947132894 και 6980940720. Διάρκεια: 40'