

04 πολιτισμός & βαρβαρότητα ■ ΤΟΥ Ηρόστρατου

Μνήμη Φαίδωνα Θεοφίλου

*Φεύγω και βλέπω τον άνεμο να ορμά,
Ξανοίγοντας*

*Την κατήφεια των χρωμάτων του φθινοπώρου
Φαίδων Θεοφίλου, Η λειτουργία της Μήθυμνας*

...Εγώ έκανα παρέα στον μπαμπά, που κάθισε στο καφενείο δίπλα στη θάλασσα και ξεφύλλιζε ένα μικρό βιβλίο που είχε αγοράσει, τη «Λειτουργία της Μήθυμνας», πίνοντας ένα ουζάκι, που το συνόδευε με παστή σαρδέλα Καλλονής. Πολύ στο διάβασμα το είχε ρίξει η οικογένεια. Αλλά φαίνεται η Λέσβος είχε στο αίμα της τη λογοτεχνία από τα αρχαία χρόνια...

Το απόσπασμα είναι από το βιβλίο μου Ένα κουτί θάλασσα (εκδόσεις Μίνωας)

Η Λειτουργία της Μήθυμνας είναι ποιητικό έργο του αγαπημένου ποιητή και πεζογράφου Φαίδωνα Θεοφίλου, που έφυγε από τη ζωή το βράδυ της Τετάρτης 18 Σεπτεμβρίου στα 72 του χρόνια...

Τον Φαίδωνα τον γνώρισα μέσω της κόρης του, της φίλης και εκλεκτής συναδέλφου -δημοσιογράφου Μικαέλας Θεοφίλου. Διάβασα τα βιβλία του και παρακολουθούσα ανελλιπώς το Ιστολόγιό του «Ο Θεός στο καφενείο». Ανταλλάσσαμε σκέψεις διαδικτυακά και τηλεφωνικά...

Το 2008 είχα περιλάβει το βιβλίο του στα καλύτερα που διάβασα εκείνη τη χρονιά. Έγραφα τότε:

«Φαίδων Θεοφίλου, *Η λειτουργία της Μήθυμνας*

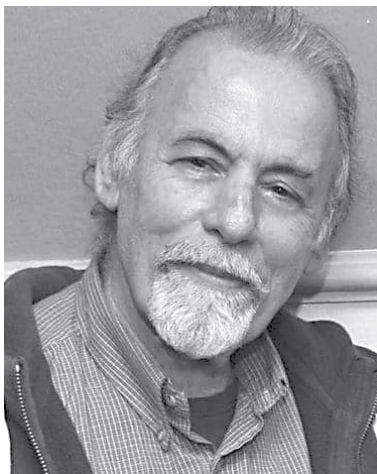
Εδώ πηγαινέει το δικό μου βραβείο ποίησης. *Η λειτουργία της Μήθυμνας*, του αγαπημένου Μόλυβου, συνεχίζει την ποιητική παράδοση του μαγικού νησιού του Βόρειου Αιγαίου. Δεν είναι τυχαίο ότι από τα χώματα της έχουν ξεπηδήσει -ήδη από την αρχαιότητα - μερικοί από τους σημαντικότερους ποιητές, πεζογράφους, ζωγράφους. Σαπφώ, Μυριβήλης, Θεόφιλος, Ελύτης και τόσοι άλλοι. Συνεχιστής τής ζωντανής αυτής παράδοσης ο ποιητής Φαίδων Θεοφίλου, μας ταξιδεύει ακόμη μια φορά

με τους στίχους του. Καταφέρνοντας να μας γεμίσει με την ουσία όλης αυτής της ομορφιάς. Να μας κάνει να βρεθούμε κι εμείς εκεί. Μια έναστρη νύχτα, με το κεφάλι λίγο θαλισμένο από τα εξάισια ούζα της Λέσβου, να βλέπουμε, όπως δεν είδαμε ποτέ ... (εκδόσεις Αλεξάνδρεια, σελ. 62)».

Συνεργαστήκαμε με τον Φαίδωνα και ως μέλη της Κριτικής Επιτροπής στον 2ο Διαγωνισμό Διηγήματος «Στέλιος Ξεφλούδας» με θέμα *Έγκλημα στο χωριό*. Εντυπωσιαστήκαμε όλοι με τη βαθιά και εύστοχη κριτική του ματιά. Είχε διαβάσει τα διηγήματα με τον πιο προσεκτικό τρόπο κι είχε κάνει παρατηρήσεις για όλα...

Τον Ιούλιο του 2010 μου παραχώρησε μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη για τον *Δρόμο* με αφορμή τη συλλογή διηγημάτων του *Η Νεκροφάνεια του πέ-ους*. Έλεγε -μεταξύ άλλων: «...Θα πρέπει να πω ότι η λέξη "διανοούμενος" μου είναι απεχθής, επειδή στη χώρα μας, ιδιότητες σαν κι αυτήν, ενώ θα έπρεπε να παράγουν σκέψη και να προκαλούν τον σεβασμό, γίνονται διαβατήριο για την επίτευξη προσωπικών επιδιώξεων. Προτιμώ τη λέξη "σκεπτόμενος" και ακόμα καλύτερα: πολίτης με συνείδηση του ρόλου του...»

Στην τελευταία ανάρτησή του στη σε-



λίδα του στο facebook, τον Αύγουστο, έγραφε: «...Περπατώ σαν να ταξιδεύω ταυτόχρονα, μέσα σ' ένα κόσμο που θέλω να πιάσω. Ένα νέο βιβλίο που δεν θέλω να είναι μόνο μια ενδιαφέρουσα ιστορία, αλλά να αφήνει και κάτι πολύτιμο στον αναγνώστη, που θα τον βοηθήσει να κατανοήσει καλύτερα τη ζωή και τους ανθρώπους.

Ο συγγραφέας λοιπόν, (μιλάμε για πεζογραφία) είναι και σκηνοθέτης, που χωροθετεί το έργο που πρόκειται να γράψει, διαλέγει τα πρόσωπα (casting) και όλες τις λεπτομέρειες στην υπόθεση, που θα κάνουν πειστικό το στήσιμο ενός έργου. Η ικανότητα βέβαια αυτή του σκηνοθέτη και η λειτουργία του, εντάσσεται στην κύρια ιδιότητα, και του συγγραφέα, που αφού σκηνοθετήσει και γράψει το έργο, απευθύνεται στο αναγνωστικό κοινό αναφέροντας από αυτό, την αναγνωστική συμμετοχή στο έργο του. Έτσι λοιπόν, τη μισή δουλειά την κάνω περπατώντας και την άλλη γράφοντας...»

Τώρα μένει θλίψη και κενό.

Όμως θα έχουμε πάντα τα υπέροχα γραπτά του. Κι ας έγραψε ο ίδιος στη Λειτουργία της γενέτειράς του που τόσο αγάπησε:

Φεύγω,

μέχρι

που βγαίνω έξω από το τραγούδι μου

οδηγός
για τις δωρεάν
εκδηλώσεις
της Αθήνας

**είσοδος
ελεύθερη**

📍 Θέατρο

Δευτέρα 30 Σεπτεμβρίου

Η Ανοικτή Τέχνη, διοργανώνει τιμητική βραδιά για τον **Γιώργο Σκούρτη** και το πρωτοποριακό έργο του, που ανανέωσε την σύγχρονη ελληνική δραματουργία (Νταντάδες, Κομμάτια και θρύψαλα, Εκτελεστές, Ηθοποιοί, Παγιδευτές, Σοκ, η Δίκη του Σωκράτη, Ο Καραγκιόζης παρά λίγο Βεζύρης κ.α). Για τον θεατρικό συγγραφέα Γιώργο Σκούρτη, θα μιλήσουν οι: Γιώργος Αρμένης, Κώστας Γεωργουσόπουλος, Παναγιώτης Μέντης. Ο Τάκης Χρυσικάκος θα διαβάσει αποσπάσματα από το άπαιχτο αριστούργημα του Σκούρτη Υπόθεση Κ.Κ (Υπόθεση Κώστας Καραγιώργης). Στις 20:00, Φιλελλήνων & Ναυάρχου Νικοδήμου 2. Είσοδος ελεύθερη. Απαραίτητη η κράτηση θέσεως στο email της Ανοικτής Τέχνης: info@anoixtitexni.gr.

📍 Μουσική

Δευτέρα 30 Σεπτεμβρίου

Ο **Γιάννης Αγγελάκας** μας προσκαλεί στον Ασύρματο, στην τελευταία συναυλία του καλοκαιριού, για μια αληθινή γιορτή με μουσικές και στίχους που αγαπάμε, έχοντας στις αποσκευές του τραγούδια από τις Τρύπες μέχρι και σήμερα. Μια ηχητική έκρηξη γεμάτη ένταση, αμεσότητα, νεύρο και ρυθμό, σε πλήρη συντονισμό με το κοινό, όπως ακριβώς και οι μουσικοί της μπάντας των 100°C, που μαζί του πάνω από τρία χρόνια τώρα, το ίδιο ανήσυχοι και ανατρεπτικοί, πειραματίζονται, γελάνε, γράφουν και ταξιδεύουν, μετατρέποντας τις συναυλίες του πολύτιμες εμπειρίες ζωής. Τους 100°C αποτελούν οι: Λαμπρινή Γρηγοριάδου στην ακουστική κιθάρα, Αλέξης Αρχοντής στα τύμπανα, Γιάννης Σαββίδης στην ηλεκτρική κιθάρα, Γιώργος Αβραμίδης στην τρομπέτα, James Wylie στο σαξόφωνο, ενώ τον τελευταίο χρόνο στην παρέα μπήκε και ο Ηλίας Μπαγλάνης στα πλήκτρα. Τη συναυλία ανοίγει το συγκρότημα Κρυστάλλινες Σκιές. Στις 20:30, στον Ασύρματο (Αγ. Δημήτριος).

Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου

Το ιστορικό συγκρότημα των **Lost Bodies** που μετρά περισσότερα από 30 χρόνια παρουσίας στην εγχώρια μουσική σκηνή, επιστρέφει στο Ρομάντσο, το Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου, μετά την πρόσφατη κυκλοφορία του και για να δώσει μία συναυλία, από εκείνες για τις οποίες φημίζεται. Οι Lost Bodies δεν φοβούνται να καταργήσουν τα όρια ανάμεσα στα μουσικά είδη, αλλά παίζουν αυτό που νιώθουν, με ειλικρίνεια, λίγη παράνοια και άμεση επικοινωνία με το κοινό, μεταμορφώνοντας τη βραδιά σε μοναδική εμπειρία. Στις 21:00 στο Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5.

📍 Διάφορα

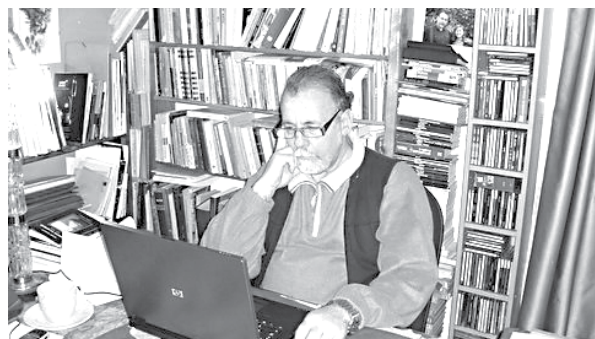
Σάββατο 28 – Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου

4ο Φεστιβάλ Εφαρμοσμένων Τεχνών «Δώσε κι ΕΣΥ τη γραμμή σου»

Το Φεστιβάλ Εφαρμοσμένων Τεχνών μετράει ήδη 3 χρόνια πετυχημένης πορείας γύρω από αυτό που ήταν και παραμένει ο κεντρικός του άξονας: το σχέδιο, το σκίτσο και η εικόνα. Καλλιτέχνες από όλο το φάσμα των εφαρμοσμένων τεχνών (εικονογράφηση, κόμικς, καρικατούρα, αυτοεκδόσεις fanzine, graffiti, βιομηχανικό σχέδιο, φωτογραφία, video games, γραφιστική, ζωγραφική, animation) συναντήθηκαν, αντάλλαξαν απόψεις και είχαν την ευκαιρία να μοιραστούν τις εμπειρίες τους. Στις 28 και 29 Σεπτεμβρίου 2019, το νεοκλασικό κτίριο του Κέντρου Εφαρμοσμένων Τεχνών «Ορνεράκης» (Θήρας 19, πλ. Αμερικής) υποδέχεται εκθέσεις ζωγραφικής κρατουμένων αντρών, δημιουργίες της LGBTQ κοινότητας και έργα τέχνης προσφύγων καλλιτεχνών. Φυσικά το παρών θα δώσουν όπως πάντα και οι βετεράνοι δημιουργοί των οποίων η συμβολή παραμένει ιδιαίτερα πολύτιμη, ειδικά στους νεώτερους. Τέλος, όπως κάθε χρόνο, οι σπουδαστές του Κέντρου Εφαρμοσμένων Τεχνών Ορνεράκης θα εκθέσουν τις προσωπικές τους δημιουργίες και φυσικά δεν θα λείπουν τα workshops, τα masterclasses αλλά και οι εκδηλώσεις. Τηλέφωνο Επικοινωνίας: 2108665611.

Περί θρησκευτικών και ΣΤΕ

«...Τα σχολεία μας δεν χρειάζονται ούτε κατηχητές ούτε απολογητές. Χρειάζονται εμπνευσμένους καθηγητές, επιστήμονες Θεολόγους που θα διδάσκουν ένα μάθημα γνώσης, ένα μάθημα πολιτισμού, ένα μάθημα σύμφωνα με τα επιστημονικά και παιδαγωγικά πρότυπα, ένα μάθημα ως μια άσκηση αγάπης με τα μάτια στραμμένα στον κόσμο και όχι στον εαυτό μας. Αλλά κοιτάμε προς τα έξω έχοντας πρώτα



μάθει ποιοι είμαστε και τι σημαίνει αυτό που είμαστε. Ίσως αυτό το ταξίδι στο μάθημα των θρησκευτικών, να μπορούσαμε να το φανταστούμε όπως τα ταξίδια των ναυτικών μας. Ταξιδεύουν σ' όλον τον κόσμο γνωρίζοντας θρησκείες, πολιτισμούς και γλώσσες αλλά δεν χάνονται και γυρίζουν πάντα στην πατρίδα τους πιο πλούσιοι και ισχυροί γιατί έμαθαν να κάνουν το σταυρό τους από την κοιλιά της μάνας τους, μιλούν την ίδια γλώσσα με αυτή που μιλούσε ο Οδυσσεύς και προσεύχονται στην Παναγιά και στον Άι Νικόλα.

Η υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων έχει μια ιστορική, μια προσωπική ευθύνη. Ας μην σκεφθεί το πρόσκαιρο πολιτικό κόστος ή όφελος αλλά ας αποφασίσει με την καρδιά και το νου αναλογιζόμενη ότι τις επόμενες εκλογές αλλά την επόμενη γενιά...»

Μητροπολίτης Αλεξανδρουπόλεως Άνθιμος / Πολύ ενδιαφέρουσα τοποθέτηση από έναν ανοιχτόμυαλο άνθρωπο της εκκλησίας, πηγή: Romfea.gr. 21/09/2019