

η άλλη Θεσσαλονίκη 03

Να γίνει υπόθεση όλης της κοινωνίας το ζήτημα του ΚΑΠΠΑ 2000

■ ΤΟΥ Σπύρου Κουζινόπουλου

Η υπόθεση του αθλητικού κέντρου ΚΑΠΠΑ 2000 στην Περαιά του δήμου Θερμαϊκού, έρχεται πάλι το τελευταίο διάστημα στην επικαιρότητα μετά την απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας-Θράκης να απορρίψει για καθαρά τυπικούς λόγους, χωρίς να μπαίνει στην ουσία, την προσφυγή που είχε καταθέσει η δημοτική παράταξη «Συμπολιτεία Θερμαϊκού», κατά της απόφασης της πλειοψηφίας του δημοτικού συμβουλίου Θερμαϊκού, συνεπικουρούμενης και από την προσκείμενη στη Ν.Δ. μείζονα αντιπολίτευση, να προχωρήσει στην εκποίηση για 25 και πλέον χρόνια, των αθλητικών εγκαταστάσεων του ΚΑΠΠΑ 2000 και του περιβάλλοντα χώρου, συνολικής έκτασης 130 στρεμμάτων.

Κατά περίεργο τρόπο, στο θέμα της εκποίησης του ΚΑΠΠΑ, εμπλέκεται και η Αντιπεριφερειάρχης Θεσσαλονίκης, Βούλα Πατουλίδου, η οποία μάλιστα πραγματοποίησε και μία «ενημερωτική» συνεδρίαση της Μητροπολιτικής Επιτροπής Θεσσαλονίκης, ενώ εξήγγειλε ότι σύντομα θα προχωρήσει και σε δεύτερη ενημέρωση, αυτή τη φορά από τον δήμαρχο Θερμαϊκού κ. Μαυρομάτη, χωρίς να καταδεχτεί να ακούσει καν την αντίθετη άποψη των δύο παρατάξεων της ελάσσονος αντιπολίτευσης, της «Συμπολιτείας Θερμαϊκού» και της «Διαϊκτικής Συσπείρωσης Θερμαϊκού».

Τι λέει για το θέμα αυτό η «Συμπολιτεία»; Ότι είναι απαράδεκτη η εκποίηση των αθλητικών εγκαταστάσεων του ΚΑΠΠΑ 2000, την ώρα που τα αθλητικά σωματεία του Δήμου ασφυ-



κτιούν και οι νέοι του Θερμαϊκού δεν έχουν αθλητικούς χώρους για να γυμναστούν. Κι ακόμη, πως για την ενέργεια αυτή της δημοτικής αρχής, δεν υπήρξε διαβούλευση με τους αθλητικούς συλλόγους της περιοχής του Θερμαϊκού και πρωτίστως τους συλλόγους παιδιών ΑΜΕΑ, για τα οποία δημιουργήθηκαν οι εγκαταστάσεις του ΚΑΠΠΑ 2000, στο πλαίσιο της προετοιμασίας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας 2004.

Είναι τραγικό, αθλητικοί χώροι, όπως ο συγκεκριμένος, να βγαίνουν στην εκποίηση, για να ικανοποιηθούν τα συμφέροντα κάποιου ιδιώτη, τη στιγμή που στο κλειστό γυμναστήριο της Περαιάς συνωθούνται 7-8 αθλητικοί σύλλογοι, με συνέπεια να αναγκάζονται να κάνουν ακόμη και μεταμεσονύχτιες προπονήσεις.

Η «Συμπολιτεία» θεωρεί επίσης ασαφές το σκέλος της απόφασης για τη χρήση του χώρου από τον υποψήφιο εκμισθωτή, καθώς όπως κατ' επανάληψη ανέφερε στο δημοτικό συμβούλιο, με την επίκληση του Ν. 2160/1993, θα επιτρέπεται «η μακροχρόνια μίσθωση ακάλυπτης δημοτικής έκτασης με σκοπό, πέραν των τουριστικών δραστηριοτήτων που διέπονται από τις διατάξεις του όπως ισχύει, την εγκατάσταση και εκμετάλλευση στο μίσθιο επιχειρήσεων αθλητικών δραστηριοτήτων πάσης φύσεως και υποστηρικτικών προς αυτές υπηρεσιών, καθώς και με σκοπό την ανάπτυξη δραστηριοτήτων της πρωτογενούς παραγωγής που προϋποθέτουν ουσιώδεις δαπάνες του μισθωτή, για διάρκεια μέχρι 50 έτη, κατά παρέκκλιση των διατάξεων του άρθρου 610

του Αστικού Κώδικα».

Είναι χαρακτηριστικό, ότι τις εγκαταστάσεις του ΚΑΠΠΑ 2000, που θέλει η διοίκηση του δήμου Θερμαϊκού να τις ξεπουλήσει σε ιδιωτικά συμφέροντα, τις πλήρωσε πανάκριβε ο ελληνικός λαός, καθώς η δημιουργία τους στοίχισε το αστρονομικό ποσό των 25 εκατομμυρίων ευρώ, κατά το μεγάλο φαγοπότη που έγινε με τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Όπως είχαμε καταγγείλει στο δημοτικό συμβούλιο, με βάση μια σειρά εγγράφων που καταθέσαμε, η διοίκηση του κ. Μαυρομάτη σκόπιμα δεν ζήτησε να ενταχθεί το ΚΑΠΠΑ στο πρόγραμμα κατασκευής-ανακατασκευής και συντήρησης αθλητικών εγκαταστάσεων, που από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού βρίσκεται σε πλήρη εφαρμογή τους τελευταίους μήνες, από το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων, με δεκάδες Δήμους όλης της χώρας να έχουν επωφεληθεί για τη βελτίωση των αθλητικών τους εγκαταστάσεων.

Νομίζουμε ότι το ζήτημα είναι πολύ σοβαρό και πρέπει να απασχολήσει όλη την κοινωνία του δήμου Θερμαϊκού και όχι μόνο, προκειμένου, έστω την ύστατη ώρα, να γίνει ουσιαστική διαβούλευση με τους φορείς και την κοινωνία του Θερμαϊκού για την σωστή αξιοποίηση του χώρου, αλλά και να συνταχθεί μία ολοκληρωμένη και τεκμηριωμένη μελέτη αξιοποίησης των αθλητικών και πολιτιστικών εγκαταστάσεων του ΚΑΠΠΑ 2000 και της γύρω έκτασης, προς όφελος πρωτίστως των ΑΜΕΑ και των κατοίκων του Δήμου.

Όταν το σινεμά ευώδιαζε επανάσταση

■ ΤΟΥ Βασίλη Κεχαγιά*

Οι αρχές του εικοστού αιώνα ζπούσαν απάντηση στην έκρηξη της βιομηχανικής επανάστασης της προηγούμενης εκατονταετίας, η οποία δίκως χρονοτριβή και διαταγμό, δούλευε για την ανέγερση των καπιταλιστικών φυλακών. Η δυναμική της δε θα μπορούσε να την αφήσει ασυνόδετη από τον απαραίτητο συμβίο, που εμπνεύστηκε από τα δόγματα της ταχύτητας και της ορμητικής κίνησης, ονόματι «φουτουρισμός». Έφτυσε να λατρευτεί ακόμη και αυτός ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος, ως εκφραστής της απαραίτητης για κάθε ριζική αναμόρφωση σύγκρουσης. Στην άκρη αυτού του γαμήλιου σύμφωνου καιροφυλακτούσε ο φασισμός. Ο Τσιακομέτι, ο Κάρα, ο Μποτσιόνι και οι άλλοι είδαν στην πατρίδα τους τον Μουσολίνα να βαφτίζει με τη σειρά του την πολιτική του ως πράξη δυναμικής αναμόρφωσης.

Λίγο παραπέρα, στη Ρωσία των κουλάκων και του τσάρου, η κυοφορούμενη επανάσταση είχε κι αυτή τη δική της έννοια να μιλήσει με το στόμα μιας τέχνης ανθρω-

ποκεντρικής και όχι «μηχανοκινούμενης». Ο κινηματογράφος, ως τη στιγμή εκείνη, προφανώς και ζευγάρωνε τέλεια με τους φουτουριστές, χάρη στην υλική του φύση, φτιαγμένη από το ανυπόμονο να τρέξει, σελλοιντ. Στα χέρια των Ρώσων πρωτοπόρων, η έβδομη τέχνη αναδεικνυόταν ως τέτοια, αφού έφευγε από την κούνια του επιστημονικού αξιοπερίεργου για να βρεθεί στην αγκαλιά μερικών φωτισμένων σκηνοθετών. Ο Αϊζενστάιν, γιος ρηξίκελευθου αρχιτέκτονα, δίπλα με τον Τζίγκα Βερτόφ, τον Πουντόβκιν, τον Ντοβζένκο, ακόμη και αυτός ο Μαγιακόφσκι συγκρότησαν μια κινηματογραφική παρέα - ομάδα, η οποία απομακρύνθηκε από τη φτώχεια της «αναπαράστασης» για να ζήσει με τον πλούτο της «σύνδεσης», δηλαδή του μοντάζ. Μέσα από τον «δυναμισμό» του, όπως έλεγαν, συναντάει κανείς τη βασική μαρξική μέθοδο της διαλεκτικής. Υψώθηκε έτσι ο απέναντι πόλος του φουτουρισμού, με πολλές αισθητικές συγγένειες, όχι όμως και ιδεολογικές. Εν τέλει, συμβαίνει συχνά αυτό, η τέ-

χνη, σε όλες της τις εκδοχές (κινηματογραφικές, εικαστικές, λογοτεχνικές) μακροπρόθεσμα περισσότερο από τον πολιτικό της σύντροφο, την Οκτωβριανή Επανάσταση. Ο Αϊζενστάιν βρήκε τρόπο να μεταποιήσει την παραινετική του τέχνη σε «κριτική», ο Βερτόφ πατικώθηκε, ο Μαγιακόφσκι είψε «αντίο», ψυχή τε και σώματι, κάποιιο άλλο... προσκύνησαν τον σοσιαλιστικό ρεαλισμό. Είχε μόλις γεννηθεί το αδερφάκι της ρωσικής πρωτοπορίας. Ίσως τερατογένεση, όμοια με το γενιτόρά του, πατερούλη. Ευτυχώς, όμως, ο,τι ζύμωσε τα καλύτερα όνειρα, που μπορούν να... ξυπνήσουν τον αδικημένο, εξακολουθεί να φωτίζει την κινηματογραφική επανάσταση, αντίθετα με το πολιτικό σκότος, το οποίο σκεπάζει δεκαετίες τώρα τη Ρωσία. Μια σύγχρονη γενιά Ρώσων δημιουργών, με προεξάρχοντα τον Ζβιαγκίντσεφ, μας πείθει ότι όλα μπορούν να ξαναρχίσουν...

* Ο Βασίλης Κεχαγιάς είναι κριτικός κινηματογράφου, δημοσιογράφος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή 29/9, ώρα 20.00

Ο Βασίλης Κεχαγιάς, κριτικός Κινηματογράφου - δημοσιογράφος, προλογίζει με θέμα «Όταν ο κινηματογράφος ευώδιαζε επανάσταση».

Ο ποιητής Γιάννης Βρεττός, διαβάζει το ποίημα του Ανδρέα Εμπειρίκου «ΕΕ-ΕΕ-ΕΕ-ΕΡ Ρωσία». Τον συνοδεύει ο καθαρίστης Θανάσης Πάπας.

Προβολή του αρχειακού ντοκιμαντέρ

«Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή» του Τζίγκα Βερτόφ (1929), 60'. Η ταινία θα προβληθεί με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής.

Σάββατο 30/9, ώρα 20.00

Ο Χρήστος Λάσπος, εκπαιδευτικός - οικονομολόγος, προλογίζει με θέμα: «Τα μνημόνια της Οκτωβριανής Επανάστασης σήμερα».

Ο ποιητής - εκδοτής του περιοδικού ΕΝΕΚΕΝ, Γιώργος Παννέπουλος, διαβάζει: «Συμβουλές ενός θεατή», του Βλαντίμιρ Πιτς Λένιν. Τον συνοδεύει με φασκετό, η Μαρίνα Ηλιοπούλου, ευλακτο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Προβολή του ντοκιμαντέρ «Η Φεβρουαριανή Επανάσταση» (1964), 17', παραγωγή του Β.Ε.Σ.

Προβολή του θεατρικού έργου του μεγάλου Σερχάι Αϊζενστάιν «Θεωρητικό Ποτήριον» (1925), 90' με ταπεινά σπασμούς στον παγκόσμιο κινηματογράφο.

με την αποστήριξη του Κέντρου Μελετών για το Σινεμά (ΚΕ.ΜΕ.Σ.)

Κυριακή 01/10, ώρα 20.00

Ο Γιάννης Μπίλλης, ιστορικός τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, παρουσιάζει την περίφημη «Συλλογή Κωσάκω» με έργα της Ρωσικής πρωτοπορίας. Θα προβληθεί σχετικό βίντεο.

Ο συγγραφέας Ισίδωρος Ζουργός, διαβάζει αποσπάσματα, που αναφέρονται στην περίοδο της Οκτωβριανής Επανάστασης, από το τελευταίο του ιστορικό μυθιστόρημα «Λίγες και μια νύχτες».

Μικρό μουσικό δράμα με τον καθαρίστη, Γιώργο Κουκουμπέτη.

Προβολή του «Θαμνίσου» για 30 περίπου χρόνια εξαιρετικού ντοκιμαντέρ «Από τον Τσάρο στον Λένιν», του αρμενικού σκηνοθέτη Χέρσον Αζελμπάνκ (1938-70).

Δευτέρα 02/10, ώρα 20.00

Ο πανεπιστημιακός Σπύρος Μαρκέτος, προλογίζει με θέμα: «Η γέννηση της επανάστασης μέσα από την τέχνη».

Ο συγγραφέας Βασίλης Τσιράκης, διαβάζει αποσπάσματα από το τελευταίο του ιστορικό μυθιστόρημα, «Τα χρόνια ανάμεσα», που αναφέρονται στην περίοδο της Οκτωβριανής Επανάστασης.

Μικρό μουσικό δράμα.

Προβολή επίκαιρου ανέκδοτου κινηματογραφικού υλικού της περιόδου της επανάστασης, από το αρχείο του σκηνοθέτη Τάσου Ψοφρά.

Προβολή του αρχειακού έργου του Αλεξάντερ Ντοβζένκο «Η ΓΗ», Ένα υπέροχο ποίημα εν κινήσει.....

Στην Λίβουσα «Ι. Μανωλεδάκης» θα λειτουργεί έκθεση βιβλίου