



Γεια σου αγαπητέ Θανάση, Κατ' αρχάς σε καλωσορίζουμε στη «Φωνή Του Δάσους»! Σε ευχαριστούμε που ήσουν απ' τους πρώτους ανθρώπους που στήριξες αυτήν την πρωτοβουλία μας στα πρώτα της βήματα, που μας ενίσχυες μέσα από το ντοκιμαντέρ σου «Περί-ληψη», μετά τις καταστροφικές φωτιές στη Β. Εύβοια το καλοκαίρι του 2021, που ήταν και η αιτία που μας έσμιξε και μας κινητοποίησε. Και φυσικά για τη συμμετοχή σου στην περιβαλλοντική συναυλία στην Ερέτρια, τον Ιούλιο του 2023, με τη συμμετοχή πολλών συλλόγων από όλη την Εύβοια και τη Σκύρο.



▶ **Θανάσης Παπακωνσταντίνου**, τραγουδοποιός

«Τρέφω βαθιά εκτίμηση για όσες και όσους αγωνίζονται – πολλές φορές σε βάρος της προσωπικής τους ζωής»

▶ *Έχεις βοηθήσει ήδη στους αγώνες που δίνονται για την Εύβοια. Στο πλαίσιο αυτό έδωσες και την πολύ επιτυχημένη συναυλία στην Ερέτρια τον Ιούλιο του 2023. Τί ήταν αυτό που σε ώθησε να συμμετέχεις σε μια τέτοια πρωτοβουλία και γενικώς ποιος είναι ο λόγος που συχνά σε βλέπουμε να ενισχύεις αντίστοιχες πολιτικές πρωτοβουλίες;* Τρέφω βαθιά εκτίμηση για όσες και όσους αγωνίζονται – πολλές φορές σε βάρος της προσωπικής τους ζωής – για έναν καλύτερο κόσμο και, όποτε μπορώ, στηρίζω σχετικές πρωτοβουλίες. Ειδικά δε για περιπτώσεις που έχουν να κάνουν με την καταστροφή της φύσης, δίνω μια προτεραιότητα γιατί, εδώ και χρόνια, με συγκλονίζει το γεγονός ότι κινούμαστε ως

ανθρώπινο είδος σαν υπνωτισμένοι προς τον γκρεμό. Δεν είναι τυχαίο, βέβαια, ότι έχω μεγαλώσει στην ύπαιθρο, συνεχίζω να ζω εκεί και έχω την ομορφιά της φύσης σαν στήριγμα στις αναποδιές που συναντάω στο δρόμο προς την ανυπαρξία.

▶ *Στην τελευταία συναυλία που έδωσες στα πλαίσια του «Χελμός Festival» ζήτησες από τους ακροατές να μην ανάβουν καπνογόνα γιατί στην σκέψη πως θα γίνει κάποιο ατύχημα και θα πάρει φωτιά το δάσος δεν μπορούσες να συγκεντρωθείς στην ερμηνεία των τραγουδιών. Ωστόσο οι συγκεκριμένοι ακροατές στο επόμενο τραγούδι και πάλι άναψαν καπνογόνα και μετά το πέρας του τραγουδιού το επισήμανες ξανά συμπληρώνοντας πως θα δώσουμε δικαίωμα στα νεοφιλελεύθερα κοράκια να μας κατηγορήσουν. Αυτήν την φορά το αίτημά σου έγινε σεβαστό. Πόσο ευαισθητοποιημένο βλέπεις τον κόσμο που έρχεται στις συναυλίες σου ως προς τα περιβαλλοντικά και τα κοινωνικά θέματα της Ελλάδος, αλλά και του υπόλοιπου κόσμου; Έχεις σκεφτεί ποτέ αυτοί οι χιλιάδες άνθρωποι που παρευρίσκονται σε μια συναυλία σου πώς θα μπορούσαν να φέρουν μια αλλαγή στην κοινωνία παρακινούμενοι από τα τραγούδια σου και από ένα μουσικό αντίκτυπο σε έναν όμορφο τόπο, είτε αυτός λέγεται Χελμός κοντά στα μαρτυρικά Καλάβρυτα, είτε «Νησί των ονείρων» στην πολύπαθη Εύβοια;*

Πολύ συχνά, μετά από τις συναυλίες, καθόμουν και συνομιλούσα με αρκετό κόσμο γιατί πιστεύω ότι έτσι ολοκληρώνεται η επικοινωνία που αναζητώ μέσα από τα τραγούδια, γειώνοντας τη θεαματική πλευρά της συναυλίας και καταργώντας τον μύθο που πάει να δημιουργηθεί. Απέκτησα λοιπόν, από πρώτο χέρι, γνώμη για την ποιότητα ενός τμήματος της νεολαίας – κυρίως – και αυτό μου έχει δώσει μια σχετική αισιοδοξία, ότι μπορεί να μην έχει χαθεί το παιχνίδι. Βέβαια, από την άλλη, αυτό αφορά τον μικρόκοσμο των συναυλιών μου και το δείγμα είναι μικρό. Δεν αποθαρρύνομαι. Τόσες και τόσες φορές στην Ιστορία, μικρές



ομάδες ξεκίνησαν μεγάλες αλλαγές και στην πορεία πλαισιώθηκαν από τους πολλούς.

▶ *Πόσο σημαντική είναι η προστασία της φύσης για τον σύγχρονο άνθρωπο και πώς πρέπει να αγωνιστούμε γι' αυτήν;*

Η ανθρώπινη δραστηριότητα, συνοδευόμενη από την απληστία, είναι αυτή που καταστρέφει τα σωθικά του πλανήτη μας. Φαίνεται ότι έχει ξεπεραστεί πια η δυνατότητα της φύσης να επουλώνει τις πληγές της. Ειδικά η πυρηνική ενέργεια και η πιθανότητα –πέρα από τα πυρηνικά εργοστάσια– να χρησιμοποιηθεί από παρανοϊκούς –και είναι πολλοί πια– αρχομανείς σε πολέμους, μπορεί να οδηγήσει, ανά πάσα στιγμή, στον αφανισμό. Άρα είναι αναγκαίο να δώσουμε τη μάχη, τόσο σε προσωπικό επίπεδο –μειώνοντας τις αντιφάσεις ανάμεσα στα λόγια και τις πράξεις μας, που μας προκαλεί, κυρίως, ο καταναλωτισμός– όσο και σε κοινωνικό, υποστηρίζοντας πολιτικές και οικολογικές ομάδες, που αντιλαμβάνονται την κρίσιμη κατάσταση και αντιδρούν.

▶ *Βλέπουμε σε όλη τη χώρα να επεκτείνονται Βιομηχανικού τύπου ΑΠΕ με ταυτόχρονη καταστροφή του φυσικού τοπίου και γενικότερα του περιβάλλοντος. Πόσο «πράσινη» είναι αυτή η «ανάπτυξη»;*

Το θέμα είναι δύσκολο. Τυχαίνει να έχω σπουδάσει και μηχανολόγος μηχανικός, οπότε η άποψή μου έχει «μαγαριστεί» και από αυτό το γεγονός. Αρχικά να πω ότι δεν

πρέπει απλώς να αντιδρούμε όταν πάει να γίνει μια εκμετάλλευση του φυσικού τοπίου της περιοχής μας από εγκατάσταση ΑΠΕ αλλά θα πρέπει να προτείνουμε και πώς θα λυθεί συνολικά το ενεργειακό πρόβλημα, έχοντας στο νου μας τις περιοχές εκείνες που ήδη πλήττονται (π.χ. η Πτολεμαΐδα) για να μπορούμε να έχουμε την ενέργεια που χρειαζόμαστε. Προσωπική μου άποψη είναι ότι μπορούν να εφαρμοστούν ΑΠΕ, όχι από εταιρείες που έχουν σαν σκοπό το κέρδος, αλλά από τις τοπικές κοινωνίες, συνεταιριστικά και για κάλυψη των δικών τους αναγκών. Με σεβασμό στο περιβάλλον, σε συνεργασία με οικολογικές οργανώσεις και επιστήμονες που δεν είναι υποχείρια του συστήματος.

▶ *Ποιος ήταν ο λόγος που σε ώθησε να δημιουργήσεις το τελευταίο σου ντοκιμαντέρ «Περί-ληψη»;*

Η αγάπη μου για τη φύση και τη μουσική και η αίσθησή μου ότι και οι δύο εκφράζουν την ουσία του κόσμου, προκύπτοντας από την άλογη θέληση του σύμπαντος να υπάρξει. Αυτό θέλει πολύ περισσότερη κουβέντα, κάποια ψήγματα υπάρχουν στο μουσικό ντοκιμαντέρ «Περί-ληψη». Αν ποτέ βρεθώ κατ' ιδίαν με κάποιον από τους αναγνώστες –και το επιθυμεί– μπορώ να κουβεντιάσω πιο αναλυτικά γι' αυτό.

▶ *Στο ντοκιμαντέρ αυτό ανέφερες πώς έχεις φτάσει «στην Απόγνωση με άλφα κεφαλαίο». Κι όμως συνεχίζεις κι αγωνίζεσαι. Τι*